

GLAZBENA UMJETNOST

Teoretsko znanje: -vrednuje se usvojenost sadržaja iz teorije i povijesti glazbe propisanih programom, te njihova primjena u nastavi

-poznavanje gradiva iz povijesti glazbe iz prethodnih razreda i povezivanje s gradivom koje se radi na nastavnom satu. Time se ostvaruje kontinuitet i aktualizacija gradiva, što je potrebno radi uspješnog polaganja državne mature

-usvojenost nastavnog sadržaja ocjenjuje se usmenim odgovorom i pisanom provjerom znanja na kraju svakog polugodišta

Poznavanje glazbene literature: - upoznati skladbe iz različitih stilskih razdoblja,

- odrediti najjednostavnije sastavnice glazbenog djela

- svrstati djelo u određeno stilsko razdoblje,odrediti glazbenu vrstu i skladatelja djela

Zalaganje: kontinuirano se prati učenikov odnos prema radu,ocjene se unose u bilješke,

što ako je učenik konstantno aktivan na satu rezultira ocjenom u rubriku teoretsko znanje

Ocjena se zaključuje na zadnjem nastavnom satu. Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina. Najveću važnost ima ocjena iz teoretskog znanja. Sve ocjene moraju biti u skladu s Pravilnikom o ocjenjivanju učenika, pisani se uradci čuvaju do kraja školske godine i mogu se dati na uvid roditeljima. Na prvom nastavnom satu učenik se upoznaje s mjerilima ocjenjivanja

	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
TEORETSKO ZNANJE	Znanje mu je na najvišoj razini. Povezuje glazbene pojmove i primjenjuje ih pri analizi djela. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima i poviješću. Služi se dodatnim izvorima znanja.	Sustavno uči i rješava postavljene zadatke. Uči samo zadano i postiže rezultate na očekivanoj razini.	Programske jedinice usvaja većim dijelom. Naučeno gradivo pamti i reproducira, ali ne uočava bitne poveznice između stila i sastavnica gl. djela. Ne uči redovito i sustavno	Djelomično usvaja lakše gradivo i reproducira ga. Ne uči redovito. Uz pomoć nastavnika postiže minimum.	Ne postiže ni minimum. Odbija pomoć i svaki oblik rada. Ne usvaja ni lakše gradivo.
POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE	Prilikom analize glazbenih djela samostalno uočava sastavnice gl. djela i o njima diskutira. Samostalno svrstava djela u određena stilska razdoblja i uočava poveznice između stila i sastavnica gl. djela	Svrstava djela u određena stilska razdoblja. Prilikom analize glazbenog djela uočava najvažnije sastavnice glazbenog djela.	Znanje mu je na prosječnoj razini. Djelomično svrstava djela u određena stilska razdoblja. Uočava jednostavnije sastavnice glazbenog djela.	Uz pomoć nastavnika uspijeva uočiti najjednostavnije sastavnice glazbenog djela i ponekad ga uspijeva svrstati u stilsko razdoblje.	Ne pokazuje zanimanje ni na nastavnikov poticaj da uočilježja stilskih razdoblja i sastavnice glazbenog djela.
ZALAGANJE	Pojačan interes za predmet. Redovito se zalaže na nastavnim satovima, ispunjava zadatke, njeguje suradnički odnos, sudjeluje u slobodnoj aktivnosti.	Pokazuje interes za predmet. Zalaže se na nastavnim satovima, redovito ispunjava zadatke, njeguje suradnički odnos.	Djelomično pokazuje interes za predmet, uglavnom ispunjava zadatke i prihvaća suradnički odnos.	Slab interes za predmet, povremeno ispunjava zadatke, neredovito nosi pribor za nastavu, slabo prihvaća suradnički odnos	Uopće ne pokazuje interes na nastavnim satovima, odbija sudjelovati u bilo kom vidu rada na satu. Uopće ne izvršava zadatke. Ne prihvaća suradnički odnos. Odbija pomoć i dopunske sadržaje.